

## Operas:

- L'Epaminonda (melodramma, 3 actos, libreto de A. Perrucci), Nápoles, Palazzo Reale, 21 diciembre 1684; Palermo, Teatro della Città, 1687
- La costanza nell'amor divino, ovvero La Santa Rosalia [Act 1] (dramma sacro per musica, 3 actos, libreto de P. Ottoboni), Roma, ? Palazzo della Cancelleria, ?enero 1696; rev. como L'amante del cielo, Roma, Collegio del Nazareno, 7 febrero 1699, Reposición [Acto 2º por F. C. Lanciani, Acto 3º por F. Gasparini]
- La clemenza d'Augusto [Act 1] (dramma per musica, 3 actos, libreto de C. S. Capece), Roma, Tordinona, 4 febrero 1697, [Acto 2º por C. F. Pollarolo, Acto 3º por G. Bononcini]
- Arias en Il Maurizio de Domenico Gabrielli, Roma, Tordinona, 1 febrero 1692
- Escenas cómicas en Creonte tiranno di Tebe de C. F. Pollarolo, Nápoles, San Bartolomeo, 1699

## Serenatas:

- Cantata per musica, 3 voces (La Notte, il Giorno, il Merito) (libreto de F.M. Paglia), Roma, Palazzo Colonna, 10 agosto 1688
- Per il giorno natalizio dell'illustriss. et eccellentiss. sig. D. Maria de Giron e Sandoval, ambasciatrice di Spagna (libreto de Paglia), 4 voces, insts, Roma, Piazza di Spagna, 2 agosto 1689
- La nova gara delle dee (Giunone, Pallade, Venere) (libreto de S. Stampiglia), Roma, Piazza di Spagna, c25 agosto 1694
- Serenata, 2 voces (Arsindo, Matilde), Roma, 1696
- Venere, Cupido, Marte, Roma, 1700
- Applausi delle virtù, 5 voces, para la asunción de Felipe V como rey de España (libreto de F. Noceti), Roma, Embajada de España, 30 abril 1701
- Serenata para el embajador de España [? Applausi del Sole e della Senna (libreto de C. S. Capece)], Roma, Casa di Severo de Luca, 23 julio 1704
- **Aglaura e Corebo**, serenata
- Lidia e Fileno

## Cantatas para soprano y continuo:

- Ah che tante sventure
- Amo Cloro
- Arse gran tempo è vero

- Care labbra del mio bene
- Costanza in bella donna è vanità (doubtful)
- Desiri partite pensiero volate
- È incostante la bellezza
- E ti par poco che ch'io dato il cor
- Era la notte e già sorgea dal mare
- Già fugavan le stelle (A b[ella] d[onna] crudele) (libreto de Paglia)
- In Amor se non si crede (Stravaganza d'Amore accade in noi Fileno)
- Io che per colpa sol del fato rio
- Io sfido Cupido al suono di tromba
- La mia Lilla
- Lumi ch'in fronte al mio bel sole
- O che legge crudel d'Amor tiranno (libreto de Paglia)
- O di luci da notte
- Parti l'idolo mio
- Pensiere tacere non più
- Pria che d'eto in tri
- Quando Cesare invito (Cleopatra) (libreto de Paglia)
- Rusignuol che tempri il canto
- Senti pur l'alma seancarmi fiero
- Sopra il margine umbroso
- Stravaganza d'amore accade in noi Fileno (B[ella] d[onna] all'amante incredulo)  
(libreto de Paglia)
- Su la spiaggia deserta
- Tacque gran tempo il core tacito
- Trasse lunga stagione hore serene (Amante di b[ella] d[onna] che canta) (libreto  
de Paglia)

**Textos solamente:**

- Allor che il cieco nume
- Clori mia se t'amo è poco ed è troppo
- Da gelosia nasce il dolore
- Dopo che l'ombra oscura
- Già di Minoe la figlia (Arianna)

- Mio tiranno adorato allor ch'io mi querelo
- Nella parte più bella (Per il Sant. mo Natale)
- Perché l'orrido mostro (Dafne)
- Perdona Amor perdona ai deliri (Amante corrisposto)
- Pur troppo annese piante
- Se l'arciero di grido il dominio ti dié
- Stanco omai di tacere
- Voi volete ch'io canti? (Capelli neri), (todos de F. M. Paglia)
- In questo della terra ermo confine (San Francesco Xaverio moribondo vicino a Goà), por B. Pamphili

### **Música sacra:**

- Hierusalem excidium (oratorio, libreto de G.F. Rubini), Roma, SS Crocifisso, 12 marzo 1688
- Il martirio di San Erasmo (oratorio, libreto de Silbo Tropei, ? = Pietro Bolis), Roma, San Giovanni dei Fiorentini, 14 marzo 1700; Foligno, 1710
- Música fúnebre para Luis I, Roma, San Giacomo degli Spagnuoli, 1724
- Messa di Gloria, por el nacimiento de la Infanta Maria Antonia Fernanda de Borbón Farnese, Roma, San Giacomo degli Spagnuoli, 1729
- Misa, 4 voces
- De lamentatione Jeremie
- Dia sono amabile
- Vieni o mia cara